

# *Parlando*

2 0 2 2

INTERJÚ

*Bélavári Virággal,  
a MUNCH social médiásával*

*Filmajánló – Szving mindhalálíg*

*Izabella Oritz művészete*

*Mi fán terem a fettuccine?*

*Miért hasznos a matematika?*



E G Y L É P É S  
A K Ö R N Y E Z E T V É D E L E M  
L É P C S Ő J É N - I N T E R J Ú

## *Bélavári Virággal, a MUNCH social médiásával*

Napjainkban számos megoldásra váró probléma üti fel a fejét a világ minden táján. Ilyen például az ételpazarlás is, amely hatalmas méreteket ölt a fejlettebb országokban. Csak hogy egy adatot említsek, a Nébih kutatása szerint Ma Magyarországon egy évben több mint 600 millió adagnyi ételt veszünk meg teljesen feleslegesen. Az ételkidobás által alapvető, ám vérszesen gyorsan fogyó energiaforrásokat használunk el. Ennek a problémának egy kis szegletére kíván megoldást nyújtani a Munch nevű felület.

A Munch-ot négy magyar fiatal indította az elmúlt években. Egy olyan platformot kínálnak, aminek a segítségével a kidobásra kerülendő, de még ehető élelmiszereket tudják az árusító helyek eladni. A főételektől a cukrászsüteményeken át az adományozásig rengeteg lehetőséget nyújt a Munch. Ezeket a termékeket ráadásul jóval áron alul tudjuk megrendelni a Munch weboldalán vagy applikációján keresztül. A megrendelés után pedig csak el kell mennünk a kiválasztott élelmiszerért a szolgáltató boltba. Nekem is volt már szerencsém kipróbálni a Munch igen kreatív platformját. Igazán értékeltem a lehetőséget, hogy miközben a fenntarthatóságot segíthettem elő, még spórolhattam is. Ráadásul az eladók is mindig nagyon kedvesek, sőt hallottam több olyan esetről is, amikor ajándék adaggal térhettek haza a munch-ozók. Egyetlen hátrányaként a fizetési lehetőséget nevezném meg, mivel csak előre és bankkártyával lehet fizetni.

A következő interjút Meggyes Anna készítette a Munch social médiásaként dolgozó Bélavári Virággal, amiben többet megtudhattok a Munch-ról és egy social médiás életéről.



***M.A: Hogyan jött szembe veled a lehetőség, hogy a MUNCH-nál dolgozz?***

B.V: Az egyik alapítóval, Zwecker Bencével együtt jártunk a University of Warwick-ra Angliában. Már akkor is barátok voltunk, ezért nyilván ismerősöm a facebook-on is. Itt láttam meg egyszer egy posztját, hogy elkezdték ezt az egészet. Egyébként van hasonló alkalmazás Angliában, meg más országokban, és én is ismertem már a koncepciót. Amúgy is nagyon érdekelt, hogy vajon ezt meg lehet-e csinálni itthon, de akkor láttam, hogy na jó, a Bencéék megcsinálták, szuper. Ez után meghirdettek egy állást, amit ő is megosztott, én pedig jelentkeztem, de nem szóltam neki, hogy ne legyen unfair, hogy ismerősön keresztül kerülök be. Ő nem is tudta az utolsó pillanatig, hogy ismerjük egymást.

***M.A: Mi pontosan a munkád a MUNCH-nál?***

B.V: Ez sokat változott az utóbbi két évben, amióta a MUNCH-nál dolgozom. Alapvetően social médiával foglalkozom, meg mindenféle designnal, és van egy jótékonyági projektünk, azt is én koordinálom.

***M.A: Milyen végzettség kell ehhez a szakmához?***

B.V: Ez nincs konkrétan meghatározva. Ehhez a munkakörhöz úgy általánosságban, hogy social media meg projekt koordináció, nagyon sok mindent lehet csinálni. Ilyen például a pszichológia. Nyilván vannak ilyen projekt menedzsment szakok is, meg kommunikáció, meg ilyesmi. De egyébként mivel start up, és mindenki fiatal és lelkes, nem vették olyan szigorúan a követelményeket. Amit én tanultam, az igazából nem is marketing, mert nyilván a marketing is egy egyenes út lenne ide, hanem én sokkal inkább készségeket tanultam meg alkalmazni. Tanultam egy kis viselkedépszichológiát, egy kis politikát, meg egy kis vizuális kommunikációt. Ez ekből így jól kijön a munkakör.

***M.A: Említetted, hogy tanultál Angliában is. Hogy jött ez az ötlet, és miért ajánlanád a külföldön tanulást?***

B.V: Engem mindig is nagyon sok minden érdekelt, szóval lehet, hogy még lesznek másfajta epizódok az életemben szakmailag. Nem igazán tudtam egy dol-

got kiválasztani. A pszichológia, a nemzetközi tanulmányok és még millió dolog volt, ami fontos volt nekem. Felvételiztem is itthon, fel is vettek egy-két helyre, de valami teljesen mást akartam csinálni, úgyhogy én Liberal Arts-ra jártam, aminek igazából nincsen megfelelője itthon. Ennek az volt a lényege, hogy olyan témákkal foglalkoztunk, mint fenntarthatóság, társadalom és tudomány, illetve ezek kapcsolata. Mindenkinek külön specializációja volt, úgyhogy simán előfordult, hogy amikor egy fenntarthatósági témáról tanultam egy egész éven keresztül, olyannal dolgoztam együtt, aki bioszos volt, vagy politikás. Mindenki hozta a saját kis szaktudását, szóval ez egy elég vegyes és rendhagyó szak. Én nagyon szerettem. Annak, akit sok minden érdekel és szereti a kapcsolatokat keresni dolgok között, nagyon ajánlom.

***M.A: Mikor döntötted el, hogy ilyen pályán indulsz el?***

B.V: Még most sem érzem azt, hogy egyenes a pályautvonalam, és lehet, hogy nem is lesz. Ez t azért sokáig tartott elfogadni és megszeretni, de most már nagyon szeretem.

***M.A: Mik az előnyei és nehézségei a munkádnak?***

B.V: Egyrészt úgy tudok erről beszélni, mint egy start up, másrészt úgy, mint egy kommunikációs munkakör. Szóval mint start up, nagyon király, hogy mindenki motivált. A mi esetünkben mindenki fiatal, ezért könnyen megértjük egymást, egy kivétellel. Most már van egy negyvenes munkatársam is, aki jól beilleszkedett ebbe a légkörbe. Szóval nagyon jó, hogy mindenki szuper motivált, és tényleg az érződik, hogy mindannyiunknak fontos a fenntarthatóság, és ez nem csak egy marketing jelszó, hanem akarunk érte tenni valamit. Egyik napról a másikra mérhetően látjuk, hogy mennyi ételt mentünk meg és ennek milyen hatása van. Ez szuper motiváló. Mint start up, a hátránya az, hogy emiatt az iszonyatos tempó miatt viszonylag nagy nyomás nehezedik ránk, jól kell hozni a számokat, mert akkor lesznek befektetők. Emellett nyilván járnak azzal a kihívások, hogy mindannyian egy kicsit egyszerre tanuljuk a saját munkakörünket is, de ezt én inkább pozitívumnak látom.

***M.A: Miből áll egy napod a MUNCH-nál?***

B.V: Elég változatos. Szoktunk szemléletformáló meg marketingesebb videókat csinálni a social médiára. Akkor ezekhez ki kell találni valami olyan ötletet, ami érdekli az embereket, le kell forgatni, ilyesmi. Emailezek szervezetekkel, akikkel együttműködünk, és tervezek designokat az app-ba.

***M.A: Hallottam, hogy külföldön is népszerűsítitek ezt a megoldást. Ez pontosan hogyan történik?***

B.V: Ez elég változatos, és még nem minden publikus ebből, úgyhogy igyekszem azt mondani, amit lehet. Azt mindig is tudtuk, hogy a közép-európai régióban akarunk terjeszkedni, mert itt még nincsen hasonló megoldás az ételpazarlásra, és persze minél több helyen vagyunk jelen, annál több ételt lehet megmenteni, meg annál jobban nő a vállalkozás. Eddig Romániában próbálkoztunk, de most ott kevésbé vagyunk aktívak, illetve Szlovákiában tervezünk egy indulást. Leginkább úgy dolgozunk, hogy vannak helyi sales-esek meg marketingesek, akik ismerik a helyi kontextust, de alapvetően a vázát az egésznek, hogy hogyan kell felépíteni, hogyan kell megkeresni egy éttermet, hogyan kell felhívni erre az emberek figyelmét, azt mi fogjuk csinálni külföldön is.

***M.A: Hogyan fogadják ezt külföldön?***

B.V: Erről még nem tudok konkluzív infókat adni, mert ez még folyamatban van, de majd ha egy év múlva lesz alkalmunk, akkor szívesen mesélek.

Kíváncsian várjuk, hogy mi lesz az eredménye a kemény munkának. Ki tudja, talán egy pár év múlva már a világ túlsó végén is örömmel fogják habzsolni (mint ahogy a neve is sugja az applikációnak:) a kidobástól megmentett finom falatokat. De addig is sok szeretettel és nagy reményekkel ajánljuk mindenkinek az ételmentés eme módját.

*Esch Patrícia és Meggyes Anna*

*források:*

*<https://portal.nebih.gov.hu/-/tobb-mint-fel-millio-embernek-elegendo-etelt-pazarolunk-el-evente>*

*<https://munch.hu/>*

# *Költészet napja a Kodályban*

Idén is izgalmas költészetnap programokon vehettek részt az érdeklődők országszerte. Az Örkény István Színház verskommandót szervezett a VII. kerületben. Zala megyében felolvasó esteket és szavalóversenyeket rendeztek, sőt, még Bukarestben is megemlékeztek e magyar ünnepről. A legnagyobb esemény viszont az Akváriumban volt Irodalmi kavalkád címmel, amely Tamási Áron és Nemes Nagy Ágnes születésének évfordulójához kötődött.

Iskolánkban ebben az évben is a dráma tagozatos diákok adták a programok velejét. A negyedik órában verseket, prózákat és monológokat hallhattunk tőlük, melyeket a tizedik osztály tanulói által megzenésített versek színesítettek. Mélyen átélve, hiteles érzelmeket megjelenítő karaktereket keltettek életre az előadók. Az eltérő hangulatú előadások olykor szomorúságot, máskor mosolyt csaltak a közönség arcára. Az első felvonás végeztével a műsor a hatodik órában flash mob jelleggel, a Lövház utcán folytatódott. A koncepció itt is az előzőhöz hasonló volt. Most az eddig színre nem lépett diákok kerültek reflektorfénybe, és örvendeztették meg a járókelőket. Többen meg-megálltak egy produkció erejéig, majd indultak tovább. A műsor nagy sikerrel zárult.



A magyar költészet napján nem csak a régi és kortárs költészetet ünnepeljük. Jelentős célja minden szervezőnek az olvasás népszerűsítése és a kultúra terjesztése is.

*Meggyes Anna*

# Ismeretterjesztő

Izabella Ortiz autodidakta művész színes, vegyes technikával készült festményei álomvilágot idéznek. A Franciaországban, Ausztráliában és Alaszkában nevelkedett Ortizt az inuit, aboriginal és más őslakos kultúrák mítoszai inspirálják. Látomásos munkáit transzfestményekként írja le, amelyeket 2009-ben kezdett el festeni egy tüdőbetegség után. Művei

félig absztrakt formák szövevényét tartalmazzák, amelyeket tengeri élőlényekhez és növényekhez hasonlítottak, technikáját pedig a horror vacui-hoz hasonlították. Munkái önálló kiállításokon szerepeltek Franciaországban és New Yorkban, valamint csoportos bemutatókon, többek között a franciaországi Biennale d'Art Partagé-n (2015 és 2016) és a szerbiai Naive and Ma rginal Art Múzeumban



megrendezett Self-Taught Visionary Art Triennálén (2016), amely gyűjteményében őrzi munkáit.

*Csík Fanni*

<https://www.artmajeur.com/en/izop/artworks>

<https://www.outsiderart.co.uk/artists/izabella-ortiz>



# Filmajánló

Szeretsz különböző idők hétköznapjaiba betekinteni? Szereted a történelmet és a zenét? Akkor a Szving mindhalálíg (Swing Kids) című filmet egyenesen neked ajánlom.

A film 1939-be, a náci Németországba repít minket, ahol a híres zene- és táncműfajt, a swinget betiltják. Ez mégsem állítja meg a fiatalokat, hogy teret adjanak szenvedélyüknek: angolszász mintára öltözködnek, a zenei műveltséget komolyan veszik és bővítik azt, a termekben táncolnak, amíg a katonák nem mennek ellenőrizni a terepet. Eleinte céljuk csupán az volt, hogy megélhessék a szabadságukat ezekben a háborús időkben, viszont hamarosan a politikai színezet elkerülhetetlenné válik.

Három gimis barát is ezek közé a műkedvelő, a rendszerrel nem szimpatizáló ifjak közé tartoznak: Peter, Thomas és Arvid. A birodalom mindent megtesz, hogy így vagy úgy szétszakítsa a társaságot; az egykori „szvingkölykök” náci katonák lesznek, bekerülnek a Hitlerjugendbe.

Azt remélik, fent tudnak tartani egy kettős életet: nappal katonai feladatokat, gyakorlatokat végeznek el, majd este átadják magukat a swingnek. Azonban rá kell jönniük arra, hogy nincs más választásuk: dönteniük kell.

A film két főszereplőjét, Peter Müllert és Thomas Bergert két remek színész, Robert Sean Leonard és Christian Bale alakítja. Belekóstolhatunk az igazi swing zenébe, és remek tánckoreográfiákat is láthatunk. Bár a film tartalmaz megmósolyogtató jeleneteket, érdemes a zsebkendőket előkészíteni!



*Jermann Johanna*

kép: <https://www.filmhet.hu/movie/10419/swing-mindhalalig>



# Gasztro

A mai pörgő világban az embereknek sokszor nincs idejük egy-egy hosszabb főzésre, sütésre maximum a hétvégéken. Ez ek az egyszerű receptek nem túl időigényesek és ráadásul biztosítanak megfelelő mennyiségű táplálékot minden ember számára.

## *Burgonya, sárgarépa, hagyma felfűjt*

**Elkészítési idő:** 30 perc

**Mennyiség:** 2 fő részére

### **Hozzávalók:**

- 2 burgonya
- 2 szál sárgarépa
- 1 fej vöröshagyma
- 60 g sajt
- 1 tojás
- 1 ek tejföl
- 2 ek étolaj
- 2 ek finomliszt
- 1 tk őrölt piros paprika, kevés bors, só, őrölt kömény
- 1/2 tk szóda bikarbóna



### **Elkészítése:**

1. A sütőformákat zsírozzuk ki. A sütőt melegítjük elő 190 fokra.
2. A zöldségeket hámozzuk meg, majd reszeljük le nagylyukú reszelőn. Helyezzük egy tálba és minden maradék hozzávalót adjunk hozzá, majd keverjük össze. A masszát kanalazzuk a sütőformákba. A tetejét még szórjuk meg kevés reszelt sajttal.
3. Tegyük a formákat az előmelegített sütőbe 20-25 percre. A sütőjét mindenki maga ismeri, ezért a hőfok és az idő csak iránymutatásként szolgál! Jó érvágyat! Jó sütést!

**Tipp:** A recept nagyon finom eredményt hoz. Javasolt a kipróbálása. Természetesen az anyagok emelése nagyobb család esetén javasolt. Ebből a mennyiségből 5 db formamennyiség jön ki.

## *Villámgyors minipizza*

**Elkészítési idő:** 20 perc

**Mennyiség:** 8 fő részére

### **Hozzávalók:**

- 1,5 csomag szeletelt kenyér
- 2 tubus pizzakrém
- szalámi
- reszelt sajt



### **Elkészítése:**

1. A szeletelt kenyerek közepét egy fánkszagatóval vagy egy nagyobb pohárral kiszagatjuk.
2. A kenyér köröket sütőpapírral bélelt tepsibe tesszük, megkenjük a pizzakrémmel, rátesszük a szalámit és megszórjuk a reszelt sajttal.
3. Forró sütőbe toljuk és addig sütjük, amíg megolvad a sajt a tetején (180 fokon kb 10 perc).

**Tipp:** Feltétnek mindenki azt tesz rá, amit szeretne. Szülinapi bulikra, partira kitűnő kis falatkák.

*Skrivanek Eszter*

*forrás:*

<https://receptneked.hu/gyors/burgonya-sargarepa-hagyma-felfujt/>

<https://receptneked.hu/gyors/villamgyors-mini-pizza/>

# Mi fán terem a fettuccine?

Szerintem nem hazudok, ha azt mondom, hogy a tésztafélékre– mint például a spagettire, vagy a pennére– eddig száraz, zacskóban csomagolt formában gondoltunk. Pedig eredetileg ez is egy egyszerű, otthon elkészített étel volt Olaszországban, akárcsak nálunk a nokedli.

A mai napon leírom nektek azt az alapreceptet, ami nekem eddig hiba nélkül bevált, egy egyszerűen elkészíthető tészta formát– a fetccinét – és az ahhoz klasszikusan párosított alfredo szószt (ami eredetileg fettuccine al burro, tejszín nélkül!). Kellemes olvasását és jó főzést kívánok!

## Felszerelés:

- sodródeszka
- sodrófa
- kés
- tésztavágó (opcionális)

## Alapanyagok az alaprecepthez:

- 3 csésze (480 g) búza finomliszt
- 5 nagy egész tojás
- 1/2 teáskanál (2g) finom tengeri só
- 1 teáskanál (5g) extra szűz olívaolaj



## Elkészítés:

1. Öntsük ki egy munkalapra a halom (450 g) lisztet, aminek a közepébe csinálunk egy akkora mélyedést, amibe befér öt darab egész tojás.
2. Ezt követi egy teáskanál (5 g) olívaolaj, és egy csipet (2 g) só.
3. Fogjunk meg egy villát és verjük fel a tojásokat úgy, hogy közben minden egyes villahúzással felszedünk egy kis lisztet a halom oldaláról.
4. Ha már túl ragacsos lesz, akkor ragadjunk meg egy tésztavágót, és kezdjük el az összes lisztet középre dolgozni.

5. Amint egy foszlós tészta kezd kialakulni, kezdjük el kézzel gyúrni azt, jó tíz percig. Addig gyúrjuk, amíg meg nem puhul, vagy amíg a tészta olyan állagú nem lesz, mint a gyurma.
6. Csomagoljuk fóliába, és hagyjuk szobahőmérsékleten legalább harminc percig pihenni. Ez által a glutén egy kicsit megpihenhet, mielőtt kinyújtjuk.
7. Harminc perc elteltével csomagoljuk ki a tésztát, és lisztezzünk be mindent- a kezünket, a tésztát, a sodrófát, a munkalapot és tényleg mindent, amiről úgy gondoljuk, hogy majd súrolásra szorul körülöttünk.
8. Miután befejeztük a lisztezést, vágjuk a tésztát középen két részre.
9. Most itt az ideje, hogy óvatosan elkezdjük kinyújtani azt. Nyújtsuk úgy, mintha tésztagépet használnánk: nyújtsuk ki, majd hajtsuk harmadokba, fordítsuk el 90 fokban, majd ismét nyújtsuk ki. Ez t összesen 3-szor végezzük el, mielőtt a nagy sodrásra kerülne sor. Addig nyújtsuk, amíg szinte már látjuk rajta keresztül a kezünket.
10. Miután a tésztát megfelelő méretre és vastagságra sodortuk, itt az ideje a vágásnak. Kezdjük a szélek levágásával, hogy egyenletes téglalapot kapjunk.
11. Az egyszerű tésztához lazán hajtsuk össze azt, majd szép széles fettuccine-darabokra vágjuk. Miután befejeztük a vágást, hajtsuk ki az összes darabot, hogy győződjünk meg arról, hogy egyik sem ragadt össze.
12. Ha az összes tésztát kibontottuk, emeljük fel őket, és szórjuk meg egy kis liszttel, hogy biztosan ne ragadjanak össze. Győződjünk meg róla, hogy minden egyes szál be van lisztezve.
13. Használatig akasszuk fel száradni, vagy tegyük műanyag fólia alá.



# *Fettuccine al Burro*

## **Alapanyagok:**

- 400 g Fettuccine
- 1/2 csésze (115 g) sótlan vaj, szobahőmérsékletű
- 2 csésze (250 g) reszelt parmigiano reggiano
- Só ízlés szerint

## **Elkészítés:**

1. Tegyük a fettuccinét egy fazék forrásban lévő bő sós vízbe.
2. Egy nagy tálban tegyük bele a megpuhított, sótlan vajat, és fűszerezzük borssal.
3. Tartalékoljunk  $\frac{3}{4}$  csésze téstavizet. Szűrjük le a tésztát.
4. Azonnal tegyük a tésztát a nagy tálba, és alaposan forgassuk össze a vajjal.
5. Amint a vaj megolvadt, adjuk hozzá a reszelt parmezánt. Forgassuk össze, amíg össze nem keveredik, szükség szerint használjuk a félretett tészta vizet, hogy a sajt megolvadjon. Sóval fűszerezzük.
6. Tálaljuk tálban, további parmezán forgácsokkal díszítve.

Jó étvágyat!

*Ma gyar Flóra*

*források:*

*How to Ma ke Classic Homemade Pasta 4 ways*

*Pasta | Basics with Babish*

*How to Ma ke Homemade Pasta Without Ma chine | Italian Grandma Cooking*

*Making The Perfect Fettuccine Alfredo (3 Ways)*

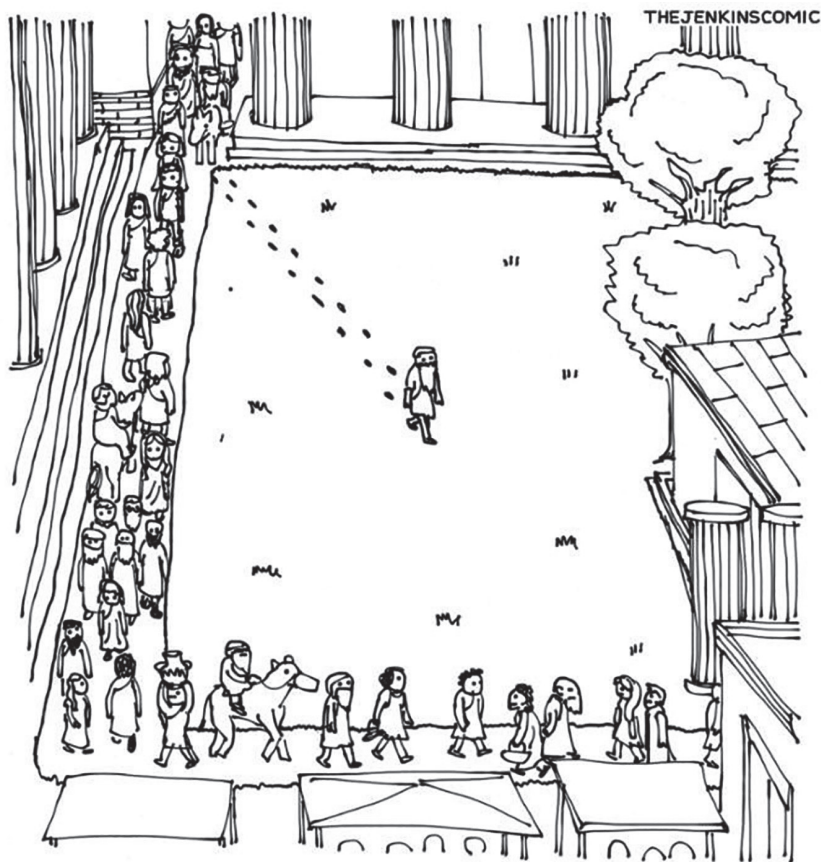
*Binging with Babish: Fettuccine Alfredo from The Office*



# Miért hasznos és fontos a matematika?

*„A legjobb módszer arra, hogyan jósoljuk meg a jövőt az, ha mi találjuk föl.”  
(Alan Kay – az okostelefon egyik feltalálója)*

A matematikát a tudomány nyelvének is szokták mondani. A történelem folyamán számtalanszor meghatározó szerepe volt. Az ókori egyiptomi piramisokat nem tudták volna felépíteni, ha nincs meg hozzá a megfelelő térgeometriai tudá-



**"UGH, THERE GOES THAT PYTHAGORAS GUY"**

suk. Az ókori görög kultúrából származik a legtöbb alappillére a matematikának. Ennek a tudománynak hála tudjuk, hogy néz ki a Föld, hogyan épül fel az univerzumunk. A legtöbb eddigi tudományos felfedezés a matematikának köszönhető. Általában a természettudományok legfontosabb alappillére a matematika.

A matematika viszont a legtöbb gimis rémálma. Ahhoz, hogy választ kapjunk kérdésünkre, először hátrébb kell egyet lépnünk és félre kell tenni minden rossz tapasztalatot. Csak egy pár percre hadd kapjon a matek egy új, teljesen tiszta fehér lapot, ami nincs tele kudarcokkal, haraggal és fájdalommal. Véleményem szerint minden tantárgynak megvan a maga fontossága és hasznos valamilyen szinten. Az irodalom önmagunk megismerésében segít, illetve fejleszti az érzelmi intelligenciát. A történelemórán tanultakkal tapasztalatokat nyerhetünk a múlt embereitől és ok-okozati összefüggéseket vonhatunk le. A matematika szintén egy elég összetett tantárgy, viszont a minket körülvevő világot segít megérteni és boldogulni tanít ebben a világban. Nem állítom, hogy nem lehetne jobb a rendszer, de ezzel a tudománnyal az életre tanulunk. Természetesen nem fogjuk használni a magasságtételt, nem másodfokú függvényvel fogjuk kiszámolni a bankszámlánk egyenlegét, és nem halmazábrába rendezve fogunk bevásárló listát írni. Ez en példák a matematika kiforgatásai, irodalomból sem azzal leszek több, hogy felismerem a páros rímet, hanem megértem a vers üzenetét és ezzel én emberileg, önismeretben fejlődöm. Ugyanígy a matematika is egy gondolkodásmódot tanít. Jogos a kérdés, hogy milyen gondolkodásmódot értek ez alatt.

Egyszerű példával élve, a Pitagorasz-tételt is bemagolhatom gondolkodás nélkül, ezzel teljes mértékben elfogadva azt. Azonban, ha a bizonyítással is foglalkozom, megértem a tétel működésének miértjét. Nem kell elfogadni azonnal az állítást, amit kapunk, van mindenre bizonyítás. A nagy betűs életben sem szabad mindent elhinnünk, meg kell tanulnunk bizonytságot nyerni. Azért tartják a világot rettenetesnek, mert sokan kérdés nélkül mennek és nem is gondolkodnak. A történelemből tudjuk, hogy azt, aki nem gondolkodik, sokkal könnyebb manipulálni, ez a világ rendje, viszont nem túl emberi, ha csak gondolkodás nélkül engedjük, hogy irányítsanak. Hiszen ez a képesség tesz minket különlegessé a sok élőlény közül.

*Jakab Enikő*



## *A dalest és a Fizikusok előadás*

Márciusban láthattuk a 11. osztály dráma tagozatosainak dalestjét és előadását a Marczibányi téren, ahol csordulásig megtelt a terem. Friedrich Dürrenmatt A Fizikusok című drámáját adták elő, amivel aranyminősítést, illetve különdíjat kaptak kiemelkedő összjátékért az RDT-n (Regionális Diákszínjátzó Találkozó).

*A dalestről Vera nénit (Belejnë Apró Veronika) kérdeztem.*

***Mennyit próbáltak a diákok iskolán kívül?***

B.A.V.: A 11. osztályosokkal már két éve álmodoztunk erről a koncertről, de a covid mindig közbeszólt... A heti 1 kreatív ének órán kívül a koncertet megelőző hónapban több plusz próbát is beiktattunk. Eltöltöttünk egy délutánt Ramónával (tánc tanár), aki a színpadi mozgásban segített. A zenekarral is volt három közös próba, ezek mind esti időpontban. (A zenekar természetesen külön is próbált több alkalommal.)



### *Ki választotta a dalokat?*

B.A.V.: Számomra fontos elv, hogy egy dalesten színes legyen a műsor, minél több stílust mutassunk meg. A csapat szerencsére nyitott volt az ötleteimre, de több dalt választottak ők is. Ez t is csapatmunkának tekintem. Aki konkrét ötlettel jön, azt támogatom. Persze van egy zenei színvonal, ami alá nem mehetünk. Nagy szó, hogy a Kodály Zoltán nevét viselő iskolában támogatják a könnyűzenei koncertet. Ez ért fontos feladat, hogy minőségi stílusokat vigyünk a színpadra.

### *Kik alkották a zenekart?*

B.A.V.: A Dráma Band „családi vállalkozásként” indult. Amikor megszületett a zenekaralapítás ötlete, elsőként a basszusgitáros személye lett egyértelmű, férjem személyében. Mivel tudtam róla, hogy Csilla néni kisebbik fia, Ur Soma hobbiként ütözik, ezért egyértelmű volt, hogy felkeresem az ötlettel. Gitárosként először a szomszédunk csatlakozott, akit időnként hallottunk gyakorolni. Sajnos ő idén nem tudott jönni, de Soma megmentette a helyzetet, elhívta egykori osztálytársát, Tóth Ákost. Fazakas Zsolt még diákként csatlakozott a zenekarhoz, amikor az ő évfolyamuknak tartottunk dalestet három éve. Billentyűsünk az első dalesteken iskolánk tanárai voltak, Thiago Bertoldi és Antal Gábor, de ők a sok elfoglaltságuk miatt már nem vállalták velünk a koncertezést. Egyik legjobb barátunk, Ott Rezső került a bandába, ami megalapozta zenei fejlődé-





sünket. Rezső zeneszerző, egy zseni, így a háttér munkában hatalmas szerepet vállalt. Ő írta meg a vokál- és szólamkottákat, újra hangszerelte időnként a számokat. Így mertem én még nagyobbat álmodni: jöttek a rézfúvósaink. A trombitás, Kaján Gyuri hobbizenészként első szóra csatlakozott hozzánk. A szaxofonos, Herr János, Rezső jóbarátja, ismertük őt is, nem volt kérdés, hogy velünk muzsikál. Végül idén sikerült több olyan dalt is beválogatnom a műsorba, ahol vonósok is szerepelnek. Újabb családtag csatlakozott, Rezső legkisebb húga személyében, aki jelenleg a Zeneakadémiára jár, és ő hívta évfolyamtársait a vonósnégyesbe. Tehát jelenleg 7 fix tagja van a Dráma Bandnek, ami idén kiegészült egy vonósnégyessel.

*Az előadásról pedig Farkas Attila tanár urat kérdeztem.*

### ***Volt-e valami apropója a darabválasztásnak? Volt-e mélypont?***

F.A.: Még tavaly elhatároztam, hogy Aristophanes Lysistrate című drámáját fogjuk próbálni, mert ez egy nagyon mulatságos, mégis tartalmas női történet. (A csapatban akkor 9 lány volt és 0 fiú.) Aztán szeptemberben érkezett Gazsi, megnőtt a fiú arány, a darabot pedig hamarosan ledobta magáról a csapat. Túl régi a szöveg, túl furcsa a történet, nem találták benne a helyüket. Szép pillanat volt, örültem, hogy kiállnak magukért és persze ki is dobtuk a darabot.

De akkor mi legyen most? Utolsó év, valami nagyot kellene, és ekkor már november is elmúlt, mit tudunk ennyi idő alatt igényesen összerakni? Beugrott, hogy még középiskolában olvastuk Dürrenmatt Fizikusok c. drámáját. És imádtam. Szórakoztató, fordulatos, mégis valami mélyen emberi problémát feszeget. Ajánlottam, és sze-



rencsére nagyon tetszett nekik. Összeolvastuk és döntünk a röhögéstől, sírtunk a tragédiától, hozott mindent a darab, amit akartunk.

### ***A diákok mennyire vették komolyan az RDT-re való felkészülést?***

F.A.: Úgy fogalmaznék, hogy a körülményekhez képest becsületesen. A szöveg-tanulás nagy ellenség volt, de a próbán mindenki beletett mindent, amit tudott. Jót tett az idő sürgetése, tudtunk nevetni, tudtunk mélységi karakterelemzéseket végezni, igazi színészi munkát végeztek a fiatalok.



### ***Milyen volt a munkafolyamat?***

F.A.: Gördülékeny, örömteli. Találtunk egy vezérfonalat a történetben, az autentikus élet kérdését. Rájöttünk, hogy ebben a sztoriban mindenki valami külső szabálynak, törvénynek engedelmessé válik és csak egyvalaki él a saját, belső készletével szerint – ironikus módon éppen ő

hal meg. Sajnos nem jutott elég idő arra, hogy a téma mélyére ássunk, igazán jól feltárjuk, de még így is az előadás részévé tettük ezt a saját reflexiót.

### ***A csoportnak mennyire volt beleszólása a darabba?***

F.A.: A rendezői munka lényegében közösségi feladat volt. Én is mondtam, ők is mondták, próbálkoztunk, kísérleteztünk, kerestük a saját nyelvünk. Szóval teljes mértékben beleszólásuk volt a „hogyan”-ba. A szövegről Dürrenmatt-tal nem vitatkoztunk. Bízunk benne.

### ***Idén milyen volt a mezőny, a többi előadás az RDT-n?***

F.A.: Izgalmas felhozatal volt, kivétel nélkül írott szövegből dolgoztak a csapatok, ami mára már inkább ritkaság – több életjáték, saját improz előadás szokott lenni. Nem tudhattuk előre, hogyan fogunk illeszkedni a mezőnybe, én személy szerint sosem

dolgoztam még írott drámából, a covid miatt a drámásoknak is ez volt lényegében az első nagyobb szereplésük. Óriási öröm volt, hogy arany minősítést érdemelt a munkánk, és egy kicsit még nagyobb, ahogy annyi ember tapsolt a Marczibányi téren. Szeretnék még játszani idén, remélem, eljönnek, akik még nem látták.

*Végül pedig Walsh Gáspárt kérdeztem, aki a versenyen elnyerte a legjobb férfialakítás különdíjat.*

### ***Az iskolán kívül szoktál színészkedéssel foglalkozni?***

W.G.: Igen, igyekszem minden szembejövő lehetőséget megragadni, hogy megismerjem minden zegzugát a budapesti színházi élet működésének. Gondolok itt például jegyzedésre a Jurányi ház előadásain (amiért cserébe beülhetek megnézni őket) vagy a Katona József Színház nyújtotta lehetőségekre: a Klubos projektünkre, beszélgetésekre, TAP színházas kisegítésekre stb.

### ***A díj motivál a színművészettel kapcsolatos továbbtanulásban?***

W.G.: Sokat jelent nekem ez a díj, de a színházzal való továbbtanulásom felőli kétségeket nem sikerült szétosztatnia. Nem vagyok az az előre tervező típus. A szín- és filmművészet iránti lelkesedésemnek viszont új lendületet adott! :)

*Maller Zsófia*



# Erasmus+ 2022, Málta

Az idei tanév legváratlanabb, ám legizgalmasabb iskolai programja a 10. osztálynak az Erasmus+ program keretében létrejött máltai utazás volt. Nem csoda, hogy nagy népszerűségnek örvendhetett a program a gimisek körében, hiszen hála az Erasmus+-nak, ingyen elutazhattunk egy hétre Máltára, ahol lehetőségünk volt angol nyelvtudásunkat fejleszteni.



Még március elején értesültünk az utazás lehetőségéről, ami már önmagában feldobta a mindennapjainkat. Sajnos az egész osztály nem tudott utazni, csak 10 tanuló vehetett részt most a programban. A részvételhez alapvetően két feltételnek kellett eleget tenni: jó tanulmányi eredménnyel, szorgalommal, magatartással, valamint angol nyelvizsga bizonyítvánnyal kellett rendelkezni. A tanulók kiválasztása és a szervezés gyorsan megtörtént és egy csettintés alatt el is érkezett a nagy nap, amikor is repülőre szálltunk.

Személy szerint nekem ez volt az első repülésem és félelmeim ellenére, viszonylag gyorsan és zökkenőmentesen lezajlott az utazás. Csupán két óra repülés után már egy tőlünk több mint 1300 kilométerre lévő országban találtuk magunkat. A repérré érkezés után egyből az elszállásoló családokhoz mentünk, akik az esetek többségében meleg szeretettel fogadtak bennünket. Ez eknél a családoknál laktunk 2-3 fős csoportokban, ezáltal rákényszerültünk az angol nyelv használatára. A családoknak köszönhetően megismerhettük a helyi kultúrát, nyelvet és a mindennapi életet is. Voltak azonban olyan családok is, ahol több ilyen 2-3 fős külföldi tanulókból álló csoport is lakott, így más kultúrákat és embereket is megismerhettünk.

A fő célunk az utazással természetesen az angol nyelv közelebbi megismerése volt, amit nem csak a családoknál való lakhatás segített elő, de a délelőtti iskolába járás is. Mi a European School of English nevezetű intézménybe jártunk (röviden ESE), amit a befogadó családunkhoz közel kijelölt "pick up point" – tól közelítettünk meg külön buszokkal. Ma ga az iskola gyönyörű környéken van, hiszen St Julians szívében, a tengerparttól 5 perc sétára helyezkedett el. Délelőttönként ebbe az iskolába jártunk, ahol egy szintén 10 fős olasz csoporttal tanultunk

együtt. Már az első napot egy szintfelmérővel kezdtük, aminek a segítségével két különböző szintű csoport alakult ki. Az órákon angoltanárok segítettek nekünk megérteni és megoldást találni olyan égetően fontos problémákra, mint például a fenntarthatóság. A hét végére pedig 3-4 fős csoportokban kellett összefoglalnunk, mire is jutottunk, és egy prezentációban meséltük el a többieknek.

Számomra nagyon szimpatikus volt az ottani iskolarendszerben, hogy 1,5 órás tanórák voltak, amit egy 30 perces szünet követett, amely során szabadon elhagyhattuk az iskola épületét. Így lehetőségünk nyílt többek között ebédelni a tengerparton, vagy órák között fagyizni, sétálni a városban.

De persze nem szólt minden csak a tanulásról, ugyanis délutánonként az iskola által szervezett programokon vettünk részt az olasz tanulókkal és a csoportunk koordinátoráival. Többek között lehetőségünk nyílt bowlingozni, meglátogattuk Valettát, Málta fővárosát, Mdinát, a régi fővárost és a Majistral Parkot is. Voltunk egy egész napos Ma lta Touron is és – mint mindegyik programon – itt is egy kedves turistavezető kísért minket, hogy még nagyobb tudásra tegyünk szert Máltát illetően. Ez eken kívül fakultatív programokon is részt vettünk, mint például a hajókázás a Blue Lagoonhoz, amit kísérőtanáraink: Kárpáti Zsuzsa és Juhász-Szabó Réka tanárnők szerveztek. Ez eken a programokon és a fürdőzéssel töltött délutánok során olyan gyönyörű tájakat, helyeket láttunk, amiket szavakkal leírni nem tudok, de szerintem a képek magukért beszélnek. Ha pedig kedvet kaptatok egy ilyen utazásra, akkor ne búsuljatok: ha jól tudom, nem ez volt az első, és nem is az utolsó ilyen lehetőség. Simán előfordulhat, hogy legközelebb a Te osztályodból választanak ki 10 embert, ezért is buzdítok mindenkit: minél előbb csináljátok meg az angol nyelvvizsgátokat.

Összességében tehát egy kalandos, programokkal teli, felejthetetlen hetet töltötünk el egy olyan országban, ahol nem csak tudásra tehattünk szert, de gyönyörű élményekkel is gazdagodhattunk. Bár az utazást a Tempus Republic Foundation nevű magyar szervezet szervezte, a munka nagy részét Bruzsa Rita, Kárpáti Zsuzsa és Juhász-Szabó Réka tanárnők intézték, akiknek ezúton is szeretném megköszönni a 10. osztály nevében a fáradhatatlan munkájukat.

*Esch Patrícia*





## I M P R E S S Z U M

*Felelős kiadó:*

Öri Csilla

*Felelős szerkesztő:*

Kárpáti Zsuzsa

*Szerkesztőség:*

Esch Patrícia

Meggyes Anna

Csík Fanni

Jermann Johanna

Skrivanek Eszter

Magyar Flóra

Jakab Enikő

Maller Zsófia